



Cultura & Spettacoli



NORD BARESE

Il libro di Lucia Fiorentino, barlettana, esperta di relazioni internazionali

Il ruolo delle lobby tra Kafka e il potere

di GIUSEPPE DIMICCOLI

«K. Il lobbista. Introduzione al principio di democrazia partecipativa» è il titolo di un libro affascinante che permette al lettore di comprendere gli orizzonti sconfinati del mondo delle lobby. Lucia Fiorentino, barlettana di nascita e virtuosa esperta di relazioni internazionali, con un linguaggio chiaro ed avvincente, e «servendosi» della maestria di Kafka, permette al lettore di comprendere «meccanismi» avvolti poco chiari.

Il libro, edito dal Edizioni scientifiche italiane, recentemente è stato presentato a Barletta nella Sala Rossa del Castello. Di seguito una intervista all'autrice.

Chi è il lobbista?

Se il lobbismo, secondo la definizione che ne dà la Commissione europea, è l'insieme delle attività volte ad influenzare i processi decisionali delle Istituzioni, il lobbista altri non è se non colui che si incarica di mettere in opera tale attività di «influencing» attraverso una corretta ed aggiornata opera di informazione delle Istituzioni.

Come si diventa lobbista?

Attraverso percorsi formativi e di esperienza qualificata nell'ambito delle relazioni istituzionali. Che l'attività di lobbying sia riconosciuta quale at-



tività strategica anche nelle realtà aziendali, vuol dire che ne consegue una domanda di managerialità. E' necessario dare riconoscimento e pubblica attestazione di questa professionalità, fare uscire il lobbista dall'alveo di un presunto «staff occulto». L'obbligo di iscriversi ad un apposito registro contenuto nel ddl Santagata, sulla regolamentazione del lobbying, va sicuramente in questo senso.

Orizzonti.

Il lobbying che a ragione potrebbe assumersi quale «adattamento costruttivo» della prassi della democrazia ha contribuito a rendere, nei fatti, vigente in tutti gli ordinamenti giuridici da quello europeo a quello regionale un principio di democrazia partecipativa, in

cui si rendono azionabili alcuni strumenti partecipativi. Basti pensare agli spazi per la consultazione degli interessi particolari da poco inseriti nei nuovi Statuti Regionali.

L'orizzonte è quello di proseguire su questa strada verso una democrazia che sia veramente partecipativa, che sappia cioè conciliare la capacità di decidere con il rispetto del consenso dei governati. Non si può più legiferare al buio, senza conoscere gli effetti che un provvedimento avrà sugli interessi particolari, tanto più se coinvolgono interi settori aziendali. La cifra di un'attività di lobbying trasparente è dunque quella di realizzare il miglioramento complessivo delle politiche decisionali perché se ne aumenta la consa-

pevolezza.

Il lobbista è sempre onesto?

Il lobbista non è un corruttore. C'è un passo del castello di Kafka in cui gli inservienti del castello accettano di essere corrotti ma solo per non essere scortesi e non dare luogo ad «inutili discorsi».

La verità è che il lobbista è follower del sistema, si adegua al sistema decisionale che si trova davanti. E questo è considerato un fatto pacifico nel lobbying anglosassone in cui è il decisore a pretendere che i lobbisti, oltre a presentarsi con dossieri aggiornati e quadri informativi veritieri, devono anche dare dimostrazione della reputazione sociale dell'azienda. E davvero le azioni di responsabilità sociale d'impresa

possono e devono essere una leva attiva delle aziende ed una credenziale sempre richiesta ai lobbisti che di quelle aziende rappresentano gli interessi.

Perché Kafka?

K., il protagonista del Castello di Kafka, che vuole influenzare il provvedimento di nomina di un agrimensore, è un lobbista nel senso che egli è tutt'uno con la sua azione esibitiva degli interessi che intende rappresentare alle Autorità del Castello; come lobbista K. commette 10 errori che pregiudicheranno in modo determinante l'esito delle sue azioni.

Va detto che tra gli scrittori, nessuno conosce il potere meglio di Kafka e nessuno, come lui, è stato in grado di declinare l'elemento di umiliazione che ne può derivare.



Sopra l'autrice del libro Lucia Fiorentino. A sinistra «l'emiciclo blu» del Parlamento europeo di Strasburgo

STASERA DOVE

STAGIONE LIRICA

«FALSTAFF» DI VERDI DAL 15 GENNAIO AL PICCINI - Secondo appuntamento per la stagione d'opera della Fondazione Petruzzelli che martedì 15 Gennaio, alle 20,30, al teatro Piccini di Bari, presenta la prima del «Falstaff» di Giuseppe Verdi, per la regia di Roberto De Simone. A dare vita alla rappresentazione il grande Ruggero Raimondi (Falstaff), Paoletta Marrocu (Alice), Luca Salsi (Ford), Elisabetta Fiorillo (Mrs Quickly), Antonio Gandia (Fenton), Roberta Canzian (Nanetta), Luca Casalin (Dr Cajus), Stefano Pisani (Bardolfo), Antonio De Gobbi (Pistola), Marianna Cappellani (Meg). Dirigerà l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, il maestro Sebastian Lang-Lessing. Dirigerà il coro della Fondazione Petruzzelli il maestro Franco Sebastiani. A firmare le scenografie Nicola Rubertelli, i costumi Zaira De Vincentiis. In replica venerdì 18 gennaio alle 20,30 e domenica 20 gennaio alle 17. Info botteghino Piccini 080.521.24.84

MUSICA & CONCERTI

GIUSEPPE DE TRIZIO E MARIA GIAQUINTO OGGI AL TEATRO ABELIANO -

«Storia mia non è più» è il titolo dello spettacolo musicale che propone il duo Maria Giaquinto (voce) e Giuseppe De Trizio (chitarra classica), stasera, giovedì, alle 21, per il terzo appuntamento della rassegna «Puglia d'Autore» al teatro Abeliano di Bari (info 080.542.76.78).

MARIO ROSINI OGGI A RUTIGLIANO - Stasera, giovedì, alle 21, al cinema l'Acquario di Rutigliano, Mario Rosini si esibirà in un concerto organizzato dalla Presidenza del Consiglio Provinciale di Bari e dal Comune di Rutigliano in favore della ristrutturazione del Monastero di Madonna di Palazzo. Info 080.476.10.88 - 080.476.79.33.

«SONORA MENTE» OGGI A MONOPOLI - Riprende stasera, giovedì, la 28.ma stagione concertistica degli «Amici della Musica» di Monopoli con un concerto dell'insieme strumentale «Sonora Mente» diretto da Michele Cellaro. Musiche di A. Clarke; G.Rossini; P.Bottesini; J.Strauss; A.Piazzolla; E.Morricone; N.Rota. Il concerto avrà luogo nell'auditorium della Chiesa del Carmine alle ore 20.30. Info Artesuono 080.937.29.78.

I «TAVERNANOVA» OGGI A MOLA DI BARI - Il ciclo «Il gusto della musica» del re Mare di Mola di Bari, in via Di Vagno, proseguirà stasera, giovedì, alle 21 con un concerto della band di etnofolk dei «Tavernanova». 080.473.70.98.

L'ORCHESTRA «AZETIUM» DOMENICA A RUTIGLIANO - È un «Concerto d'inizio d'anno» quello che l'orchestra «Azetium» e il coro del «Piccolo Conservatorio» diretti da Dominga Damato proorranno domenica 13 alle 11.30 al cinema «L'Acquario». In programma musiche di Rossini, Rota, Verdi, Strauss e Tchaikovsky. Ingresso libero.

IRIO DE PAULA DOMENICA A MONOPOLI - Per gli appuntamenti col jazz del Trappeto di Monopoli, in contrada Cristo delle Zolle 205, domenica 13 alle 20.30 sarà di scena il noto chitarrista afro-brasiliano Irio De Paula. Info 393.940.22.15 - 348.473.06.25.

CINEMA

CINEMA NORD BARESE

ANDRIA

MULTISALA ROMA

(Via F. Giugno 6; tel. 0883/542622 - Aria condizionata - Dolby Digital - euro 5,50; rid. 4,00; merc.4,00 - Servizio prenotazione e assegnazione posti)

SALA 1
Ore 17,30; 19,30; 21,40: **Irina Palm**
SALA 2
Ore 17,30; 19,30; 21,40: **Bastardi**

BARLETTA

OPERA

(via Imbriani 27, tel. 0883/510231 - euro 6,00, rid. 5,00, merc. e pom. fer. 4,00, univ. 2,00 + ticket)

SALA 1
Ore 18; 20; 22: **Una moglie bellissima**
SALA 2
Ore 19,45; 22,15: **L'amore ai tempi del colera**
SALA 3
Ore 19; 22: **Lussuria**

PAOLILLO

(c.so Garibaldi 27; tel. 0883/531022; euro 6,00; rid. 5,00; merc. 4,00; ult. spett. sab. 4,00 - Impianto Dolby - stereo Dts)

Sala Manfredi
Ore 19,30; 22: **Il mistero delle pagine perdute**
Sala Tognazzi
Ore 19,30; **Io, l'altro**
Ore 22: **Natale in crociera**
Sala Gassman
Ore 19,30: **Bee movie**
Ore 22: **Bastardi**

BISCEGLIE

NUOVO

(via Piave 13 - Tel. 080/392.10.22. Servizio prenotazione e assegnazione posto; euro 5,50; ridotto 4,00; merc-giov 4,00).
Rassegna - Ore 19; 21,30: **Nella valle di Elah**

POLITEAMA ITALIA

Via Montello 6, tel. 080/3968048; www.politeamaitalia.com - Prenotazione posti euro 0,50 - intero euro 5,50; rid. 4,00)

Sala A
Ore 17,15; 19,15; 21,30: **Bastardi**
Sala B
Ore 17; 19: **Come d'incanto**
Ore 21: **L'assassino di Jesse James**
Riposo

CORATO

ALFIERI

(largo Aregano - Dolby Digital Ex - tel. 080/358.85.51 - 372.97.68. Servizio prenotazione e assegnazione posto).

SALA 1
Ore 18; 20; 22: **Bastardi**
SALA 2
Ore 18,30; 21,40: **Lussuria**
SALA 3
Ore 19,20; 21,45: **L'amore ai tempi del colera**

ELIA

(C.so Garibaldi 36/38 - Dolby surround - Sale climatizzate - lun-giov-dom euro 6,00; mart-merc-ven tutti gli spett. euro 4,50; lun-ven 1° spett. euro 4,50; - Tel. 080/358.85.81).

Sala Fellini
Ore 17; 19,15; 21,15: **Una moglie bellissima**
Sala Truffaut
Ore 19,15; 21,30: **Paranoid park**

SPINAZZOLA

SUPERCINEMA

(C.so Umberto 204/A - Dolby Digital Ex - Aria condizionata - Tel. 0883/68.18.62).

Riposo

TRANI

IMPERO

(Via Pagano 192 - euro 5,50; rid. euro 4,00; giov. euro 3,00 - Tel. 0883/58.34.44).

Sala A
Ore 17,30; 20; 22,30: **Bastardi**
Sala B
Ore 17,30: **Bee movie**
Ore 20; 22,30: **L'amore ai tempi del colera**

SUPERCINEMA

(via delle Crociate 13 - euro 5,50; rid. 4,00 - giov 4,00 - Dolby Digital Surround - Tel. 0883/48.12.46).

Sala 1
Ore 18,30; 21,30: **L'assassino di Jesse James**
Sala 2
Ore 18; 20; 22: **Una moglie bellissima**

CINEMA PROVINCIA DI BARI

ALTAMURA

CINETEATRO COSMO

(Via Bormida, tel. 080/3118393 - Euro 4,00 e 5,00)

Sala riservata

GRANDE

Via Cappelle, tel. 080/3117705 - euro 5,50; rid. 4,00 - Dal lunedì al giovedì per gli spettacoli pomeridiani, escluso giorni festivi, prezzo ridotto 4,00 euro)

SALA 1
Ore 19,30; 21,40: **Una moglie bellissima**
SALA 2
Ore 19; 21,30: **Il mistero delle pagine perdute**

GRAVINA

SIDION

(Via Bari 33 - Tel. 080/325.37.84).

Riposo

MOLA

METROPOLIS

(via Baracca - Tel. 080/471.30.38 - euro 6,00; rid. 5,00 dom; euro 5,00; rid. 4,00 lun-mar-mer-ven; euro 4,00 gio).

SALA 1
Ore 19,10; 21,20: **Una moglie bellissima**
SALA 2
Ore 18,50; 21,50: **Lussuria**
SALA 3
Ore 19; 21,40: **Il mistero delle pagine perdute**
SALA 4
Ore 19; 21,30: **Irina Palm**

MOLFETTA

ODEON

(via Baccarini 104 - Tel. 080/397.19.20 - euro 5,50; rid. 4,00; merc 4,00; univ. 2,00).

Riposo

MONOPOLI

VISCONTI

(Via Rattazzi, 98 - Tel. 080/747794).

Ore 17,30; 19,45; 22: **Il mistero delle pagine perdute**
ETOILE
(p.zza V. Emanuele 25 - Tel. 080/937.12.18).
Ore 17,30: **La bussola d'oro**
Ore 19,45; 22: **Across the universe**

NOCI

FORMICHE DI PUGLIA

Via S. Maria della Croce, tel. 080/4949124; 080/4973066 - D.D. - euro 6,00; lun/ven. 4,00)

Riposo

POLIGNANO A MARE

MULTISALA VIGNOLA

(viale Rimembranza 13 - tel. 080/424.99.10 Sala climatizzata - euro 6,00; mer. 4,00; rid. 4,50 - Ticket univ. 2,00).

SALA 1
Ore 18,30; 20,15; 22: **Una moglie bellissima**
SALA 2
Ore 18; 20; 22: **La bussola d'oro**
SALA 3
Ore 19; 21,30: **L'amore ai tempi del colera**

PUTIGNANO

MARGHERITA

(via Cappuccini 28 - Tel. 080/405.59.79 - euro 5,50; rid. 4,00).

Riposo

RUTIGLIANO

L'ACQUARIO

(via Porta Nuova 46 - Tel. 080/4767933 - euro 5,00; rid. 3,50; merc/giov 4,00; euro 2,50 per lo spettacolo delle 17 di sab-dom).

Ore 20,30: Concerto

RUVO

VITTORIA

(via G. Bruno, 1 - Sala climatizzata - Sistema Dolby SR - Servizio prenotazione ed assegnazione posti - Tel. 080/362.97.13).

Ore 18,30; 20,30: Natale in crociera

SANTERAMO

MODERNO

(via Stazione 49 - Tel. 080/302.23.03 - Lun-mar-merc-ven euro 4; giov euro 3; sab-dom e festivi euro 5; ridotto euro 4; sab non festivo donne euro 3; accettate Showcard).

SALA 1
Ore 18,50; 21,20: **L'amore ai tempi del colera**
SALA 2
Ore 19,10; 21,30: **Il mistero delle pagine perdute**
SALA 3
Ore 19,40; 21,40: **Bastardi**
SALA 4
Ore 19,50: **Una moglie bellissima**
Ore 21,50: **La promessa dell'assassino**

CINEMA BARI

ABC

(via Marconi 41 - Tel. 534.48.90 - Euro 5,50; rid. 4,50 - Ticket univ. 2,00. Mercoledì 4,50).

Chiuso per ristrutturazione

AMBASCIATORI

(via Toma 67 - Tel. 542.50.00 - Aria condizionata - Servizio attivo di posti numerati su prenotazione - Dolby digital Surround Ex - euro 6,50; rid. 5,00 - mercoledì 4,50 - 1. spett. lun. - ven. 4,50 - Ticket univ. 2,00).

Ore 18,15; 20,30; 22,30:
Lars e una ragazza tutta sua

di Graig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer

ARMENISE

(via G. Petroni - Tel. 542.82.81 - Aria condizionata - Dolby digital surround - Servizio attivo di posti numerati - euro 6,50; rid. 5,00 - 1. spett. lun. - ven. 4,50 - mer. euro 4,50 - universitari euro 2,00).

SALA 1

Ore 18,10; 20,30; 22,40:

Halloween

di Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane, Sheri Moon

SALA 2

Ore 16,45; 18,45; 20,45:

Come d'incanto

ESEDRA

(largo Mons. Curi 170 - Tel. 553.77.60 - euro 6,50; rid. 5,00 - 1. spett. lun. - ven. 5,00 - ticket univ. 2,00 - mercoledì 4,50).

Ore 18,30; 20,30; 22,30:

Caramel

di Nadine Labaki

GALLERIA

(Corso Italia 15/17, info 080/521.45.63 - euro 6,50; rid. 5,00; lun./ven. 4,50 fino alle 18,30; merc. 4,50; univ. lun./ven. e sabato

fino alle 18,30 euro 2,00 - Prenotazioni: tel. 899030820; internet www.multicinemagalieria.it; sms 3472440932)

Programmazione dal 4 al 10 gennaio

SALA 1

Natale in crociera

15,50; 18,05; 20,25; 22,45

SALA 2

Bee movie

16,25; 18,30; 20,35; 22,30

SALA 3

Leoni per agnelli

16,40; 18,40; 20,40; 22,35

SALA 4

L'amore ai tempi del colera

17; 19,45; 22,30

SALA 5

La bussola d'oro

16; 18,15; 20,30; 22,45

SALA 6

Una moglie bellissima

16,20; 18,25; 20,35; 22,40

IL PICCOLO

(via Giannone 4, Santo Spirito - Tel. 533.31.00 - Sala climatizzata - Dolby stereo SR - euro 5,50; ridotto 4,50; univ. 2,00 - sito internet www.saledellacomunita.it.)

Ore 18; 20,15; 22,30:

L'amore ai tempi del colera

KURSAAL SANTALUCIA

(Largo Adua 5/9 - Tel. 524.60.70 - euro 6,50; rid. 5,00 - 1. spett. lun.-ven. 4,50 - mercoledì 4,50 - ticket univ. 2,00).

Teatro - Ore